



## Session



**250 €**

## OBJECTIF

---

S'initier à la peinture murale, apprendre à fabriquer des mortiers et enduits de sable et de chaux et à les poser sur mur. Apprendre à peindre à sec (a secco) sur ces enduits.

S'initier au buon fresco, réaliser (sur mur) des peintures sur enduit frais.

## PUBLIC

---

Étudiants, décorateurs, architectes, peintres...

## PRÉ-REQUIS

---

**Niveau 1 :** avoir de bonnes connaissances en dessin et en peinture.

**Niveau 2 :** avoir suivi le niveau 1 ou avoir un niveau équivalent.

Admission sur entretien.

## PROGRAMME

---

**Niveau 1 :** initiation à la peinture murale.

Sensibilisation au vocabulaire plastique spécifique à l'art mural. Histoire, théories et pratiques de la peinture murale. Préparation de maquettes peintes à l'aquarelle et réalisation de peintures à caséine sur enduits secs (sable et chaux) sur mur.

**Niveau 2 :** initiation au buon fresco.

Sensibilisation au buon fresco (peinture à fresque). Histoire et pratique du buon fresco. Préparation de maquettes peintes à l'aquarelle. Approfondissement des techniques de mortiers. Réalisation (sur mur) de peintures sur enduit frais, fait de sable et de chaux.

Seul le suivi des deux niveaux donne lieu à une certification.

## FOURNITURES

---

**Fournitures à la charge de l'auditeur sous réserve de validation du professeur**

- 1 bloc-notes, ou cahier, avec stylo

- Feuilles de papier à dessin (libres ou 1 carnet à dessin à spirale : 80g ou 125 g ( 31x41cm environ)
  - Feuilles libres ou 1 carnet à papier aquarelle 300g
  - 1 mètre
  - gomme mie de pain
  - 1 cutter
  - 1 équerre
  - Crayon graphite ou mine de plomb : HB et 2B
  - Fusain tendre
  - 1 rouleau de papier adhésif, type cache –peinture en bâtiment
  - Gants en plastique épais
  - Masques anti-poussière
  - Pinceaux en poils naturels propres, n'ayant pas connu l'huile.
  - 2 tailles différentes, pinceaux ronds, poils naturels
  - 2 brosses, queues de morue ou spalters ( plus ou moins larges), poils : soie naturelle ou oreille de bœuf
  - 2 pinceaux à fresque de tailles différentes de(peuvent être remplacés par brosses à rechampir= peinture en bâtiment) en soie naturelle ou oreille de bœuf, dont un traînard ( fin à longs poils) soie naturelle ou oreille de bœuf
  - Aquarelles ou gouaches en tubes :
- 14 à 21ml (ex : Aquarelle Sennelier 21ml).

**Être le plus proche possible des pigments à fresque. Couleurs conseillées :**

- 1 à 2 bleus différents dont bleu cobalt
- 1 à 2 rouges (pas de magenta) dont 1 rouge de cadmium
- 1 jaune cadmium
- 2 ocres (1 jaune, 1 rouge)
- 1 terre de Sienne
- 1 terre d'ombre
- 1 vert émeraude
- 1 terre verte
- 1 blanc de titane ou de Chine

- 1 noir d'ivoire

- 1 violet (optionnel)

**Possibilité de cotiser à plusieurs ou bien acheter individuellement :**

- 1 rouleau de papier kraft épais ou papier Canson 180g (100 cm de large environ)

- 1 rouleau de papier-calque ou plastique transparent (100 cm de large environ)

**Parfois nécessité de ce matériel :**

- 1 fixatif (pour crayon, fusain)

- 1 appareil photo

- 1 compas ( optionnel)

- 1 paire de ciseaux

- 1 colle (selon vos besoins pour la réalisation des maquettes)

**Récupérer :**

Des gobelets, des chiffons en coton, des assiettes en plastique, des boîtes à œufs en plastique.

Vieux vêtements et chaussures destinés au travail à l'atelier à Bercy.

**CALENDRIER**

---

**Niveau 1 :** du 1er octobre au 3 décembre 2011.

Le samedi 1er octobre de 8h30 à 12h30, les samedis 8, 15 et 22 octobre, 5, 19 et 26 novembre, 3 décembre de 8h30 à 17h30.

**Niveau 2 :** du 14 avril au 23 juin 2012.

Le samedi 14 avril de 8h30 à 12h30, les samedis 5, 12 et 26 mai, 2, 9, 16 et 23 juin, de 8h30 à 17h30.

**LIEU(X) ET JOUR(S)**

Cours de jour



Inscription, présentation historique et théorique, préparation des maquettes :

**3e arr.** École supérieure des arts appliqués Duperré

11, rue Dupetit-Thouars.

Métro : Temple.

Mise en pratique :

Sur des murs mis à disposition par la Ville de Paris dans le Parc de Bercy.